


$$
\therefore \quad \circ \quad \infty \quad \infty \quad 0.47
$$

P) (3) Pfeifenstadt

## \% or









 außen deutich sichtbares Zeichen.
Die Gebuude der tabakfabrik, entworfen von den Ar
chitekten Peter Behrens und Alexander Popp, stellen chite kten Peter Behrens und Alexander Popp, stellen der Linzer Industriegeschichichte dar. Unter Wahrung der denkmalgeschü̈tten Bausubstanz git es, den $O$ ais, Möglichkeitsraum" für neue Nutzungen zu düfStruktur und Gestalt Die städtebauliche Struktur des Ortes weist ein starke
Linearität auf, die insbesondere durch das über zwe Linearitäat auff. die insbesondere durch das über zwe
hundert Meter lange Gebäude der Zigarettenfabrika hundert Meter lange Gebaude der Zigaretterfabira
tion geperätst wird
Nach Abriss der seit den 60 Jahren entstandenen Nach Abriss der seit den 60 Jahren entstandenen
Ergänzungsbauten fügen sich die Neubauten in diese Linearität ein. In inrer Formensprache besitzen sie
aber signifikante Eigenständigkeit, die ein Pendant zu der kraftvollen Sprache der bestehenden Bauten autweist. Assoziaitionen mit der Linz umgebenden
Landschaft, industrieller Shed - Dach - Architektur. Fabrikschloten und Pfeifenrauch sind durchaus te in Form von Wohntürmen verleihen dem Quartier im Zusammenspiel mit dem bestehenden Schiot des Silhouette.
Nutzung
Das neue Quartier „Merienstaar beherbergt men des Wohnens, unterschiedliche Formerive Abeitens, differenzierte Freirïume, Möglichkeiten ar offentiche und kulturelle Veranstaltungen sowie breite Spektrum an Nutzungen in der r.Pfeifienstadt"
generiert so einen eigenstand

全


### 8.70 <br> Bestand



## ,




